



Sarai, een van de leerlingen van Danshuis Haarlem die een hoofdrol heeft in de voorstelling 'Songlines'. PUBLICITEITSFOTO ROB KIEVITS

Dansschool Haarlem droomt met Aboriginals

Zeg koala, kangoeroe en krokodil en Australië doemt onvermijdelijk op voor het geestesoog. In de slotvoorstelling 'Songlines' van dansschool Danshuis Haarlem komen ze allemaal voorbij.

De ballerina's verbeelden 'kookaburra's': „Vogels die lachen als oude vrouwtjes.” En dan: „Hup, hup, de kleuters als rupsen over het toneel.” Maar bovenal gaat 'Songlines' over de mythologie van de Aboriginals. Zo wordt het logge beest dat slotvoorstelling heet, ineens een betoverende vertelling die je raakt. Het is niet de eerste keer dat Haya Maëla, artistiek leidster van Danshuis Haarlem, de slotvoorstelling van haar dansschool in het teken zet van een bijzonder thema. Eerder werd zij geïnspireerd door een sprookje over een Indianen pijnmeisje, of vertellingen uit de Oriënt. „De kracht van verhalen”, mijmert zij. „Dat heb ik inderdaad wel in me.” Voor 'Songlines' liet Maëla zich leiden door de authentieke droomverhalen ('dreamings') van de Abori-

ginals. Deze dreamings worden middels zang ('songlines') generatie op generatie doorgegeven. „De songlines zijn verbonden aan fysieke plekken in het land”, legt Maëla uit. „Dat zijn sporen of 'walkabouts' die kriskras door Australië lopen, soms wel duizenden kilometers lang.” Door de walkabouts te volgen wordt een dreaming naverteld. Delen uit het verhaal corresponderen met kenmerken of 'totems' uit het landschap. „Die totems zijn in het décor verwerkt”, verklapt Maëla. Zij koos twee verhalen voor 'Songlines': de dreaming over een rups die vlinder wordt en het scheppingsverhaal van de eksters, die een laaghangende hemel omhoogduwen voor de eerste zonsopgang. „Leuk voor de kinderen, maar ook inhoudelijk interessant.” Getrouw aan de 'echte' songlines wordt er naast de choreografieën van de verschillende klassen ook gezongen in de voorstelling. „En er is live percussie”, voegt Maëla toe. De grootse aanpak zorgt ervoor dat

de danskwaliteit van Maëla's slotvoorstelling boven een louter recreatief niveau uit wordt getild. „Ik probeer verder te gaan dan alleen maar 'leuk'”, zegt zij. „Door de kleinsten en de beginners met gevorderde dansers samen te laten optreden laat ik zien waar het heen zou kunnen.” Zo hoopt Maëla met 'Songlines' meer te bieden dan een lespresentatie van haar leerlingen. „Noem het een ideaal. Ik wil het publiek ergens mee aanraken.” De betoverende mythologie van de Aboriginals draagt daaraan bij. „Door het verhaal krijgt een blik ineens intentie. Als je daar naar kijkt kan het niet anders dan dat je...” Ze stopt en lacht een beetje verleiden. „Het heeft ook iets opvoedends”, geeft ze toe. „Maar juist die lagen onder het 'ah, knap' en 'ah, mooi' kunnen raken.”

CELINA YAVELOW

'Songlines': 28 mei om 11.30, 15.30 en 19.45 in de Philharmonie Haarlem. Zie ook: www.danshuishaarlem.nl.